

RESEÑA HISTORICA

El origen del nombre Germigny-des-Prés viene de una antigua aldea galo romana erigida por Germanicus. Esta aldea fue recuperada por los abades de Fleury a Saint-Benoît-sur-Loire, y luego transformada en « villa » por Teodulfo, consejero íntimo de Carlomagno, obispo de Orleans y abad de Fleury. El mismo hizo construir una capilla privada (oratorio), a la que decoró con bellos mosaicos, estucos y un pavimento de mármol. Esta capilla fue inaugurada en enero de 806.

Tras el incendio de fines del siglo IX, el oratorio se transforma en parroquia en el siglo XI. Más tarde, se amplía el oratorio mediante la adición de una nave en el lugar del ábside occidental. Posteriormente, en el siglo XV, se construye una nueva nave, más grande. En la segunda mitad del siglo XVIII, los mosaicos son cubiertos de una espesa placa de cal.

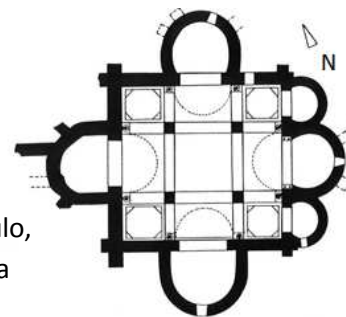
El mosaico del ábside es descubierto por casualidad alrededor del año 1820, cuando el cura de la parroquia percibe que unos niños jugaban con pedacitos de mosaicos de vidrio de colores, encontrados en la iglesia. Así comienza una campaña de restauración del mosaico. Por su lado el oratorio es declarado monumento histórico en 1840 (uno de los primeros monumentos declarados bajo esta denominación en Francia). Luego queda abandonado, hasta que a partir de 1867 se lleva a cabo una restauración, periodo durante el cual fue reconstruido en gran parte el oratorio.

ARQUITECTURA

Exterior

Para entender la arquitectura del oratorio, hay que observarlo desde el exterior, seguir el camino que va desde éste hacia la oficina de turismo para llegar a la cabecera del edificio.

La vista desde allí, permite diferenciarlo de la nave, la parte más reciente. El oratorio se articula alrededor de un campanario que sirve a su vez de torre linterna que ilumina el interior. En torno a la misma, y formando 4 pequeños cuadrados en ángulo, 4 pilares sostienen la torre, cada lado terminado con un ábside. El ábside oriental estaba rodeado de dos absidiolos, destruidos durante la restauración del siglo XIX.

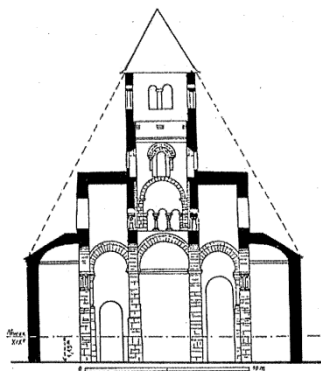


plano original del oratorio

Continuando la vuelta del oratorio, en la fachada sur, se añadió un porche a la nave. Bajo este porche se encuentra una pila bautismal octogonal, probablemente del siglo IX.

La inscripción sobre la puerta se encontraba originalmente en la torre. Fue descubierta gracias al catálogo de los abades de Fleury, conocido al fin del siglo IX. *“Yo, Teodulfo, dediqué este templo al Dios del cielo, para ser honrado. Quien quiera que seas, oh siervo de Dios, reza por mí al entrar en este lugar santo”.*

Volviendo a la fachada, se puede acceder al oratorio.



Interior

Una vez en la parte antigua, el pavimento del suelo indica la ubicación y la forma del ábside occidental.

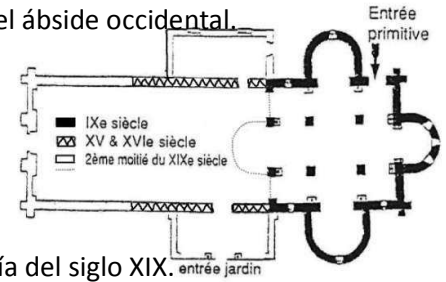
Una primera inscripción en latín sobre el pilar sureste indica « *el 3 de enero, la consagración de esta iglesia* ».

Una segunda inscripción sobre el pilar noreste, señala:

« *en el año 806 de la encarnación de nuestro Señor, bajo la invocación de Santa Génova y de San Germán* ».

No obstante, los especialistas piensan que ésta segunda inscripción es falsa y dataría del siglo XIX. Los arcos, denominados visigodos destacan una particularidad: tienen forma de herradura, mostrando la influencia de los orígenes visigodos (norte de España) de Teodulfo.

El suelo original se encontraba a 1.15 m por debajo del suelo actual y estaba decorado con un pavimento en mármol, similar al del coro de la abadía de Saint-Benoît-sur-Loire.



El mosaico



Este mosaico es el único de ésta época conservado en Francia.

El tema que representa, el Arca de la Alianza, también es único. Esta obra, se la debemos a Teodulfo, que al ser partidario de la prohibición de las imágenes en las iglesias, por miedo a que ellas conduzcan a la idolatría, rechazaba las imágenes de Dios, de Cristo, de la Virgen y de los santos dentro de las mismas. Por lo tanto, utilizó la representación del Arca de la Alianza para mostrar la presencia de Dios y su palabra.

El Arca de la Alianza es el cofre que contiene, según la Biblia, las tablas de la ley (los 10 mandamientos) dadas a Moisés en el monte Sinaí. La descripción del Arca de la Alianza, en que se basa fielmente la representación del mosaico se encuentra en la Biblia (Éxodo 25, 10-21). Debajo del Arca de la Alianza una inscripción indica:

“Ved aquí y contemplad el Santo Oráculo y sus querubines: aquí resplandece el Arca del Testimonio Divino. Ante este espectáculo, esforzaos en alcanzar con tus plegarias al maestro de los truenos, y no olvidéis, os ruego, agregar a Teodulfo a vuestras peticiones”.

Los materiales utilizados para el mosaico son diferentes en función de los colores: fragmentos de cubos de vidrio de colores, recubiertos o no de una fina capa de oro o plata, fragmentos de cerámica o piedras originarias del río Loira. En la serie de arcadas ubicadas debajo del mosaico se encuentran algunos restos de otros mosaicos.

Los estucos han sido remplazados en el siglo XIX en el momento de la restauración del oratorio. Algunos fragmentos de los estucos originales pueden verse en el museo arqueológico de Orleans.

Esculturas del oratorio:

- Debajo del mosaico: piedad de origen burgueño del siglo XVI.
- En el ábside norte: Santa Ana con niño, en madera del siglo XV.
- En la nave: arañas del taller de Jacques Loire, creadas en el 2003. Su forma es una reminiscencia de la corona de Carlomagno. Los símbolos representados en estas arañas invitan al visitante a participar del aliento del universo, que, para el mundo cristiano, asciende de la humanidad hacia Dios, para luego desde el cielo, descender hacia los hombres.
- Los vitrales de la nave han sido creados en 1981 por Louis René Petit.
- Las fuentes bautismales a la derecha de la salida, son una copia realizadas en el siglo XIX de las fuentes bautismales originales que datan del siglo XI.

Usted encontrará en la tienda de la oficina de turismo libros y guías más detalladas.

También se puede admirar un relicario con esmaltes de Limoges probablemente del siglo XIII.

La oficina de turismo ofrece visitas al oratorio para grupos bajo reserva durante todo el año y en temporada para los turistas individuales. También se organizan conciertos en el oratorio, no dude en pedir el programa.

